Московскій Публичный и Румянцовскій Музеи.

КАТАЛОГЪ
ГРАВЮРНАГО ОТДѢЛЕНІЯ

ИЗДАННЫЙ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

И. Цвѣтаева

ХРАНИТЕЛЯ МУЗЕЕВЪ И ПРОФЕССОРА ИМПЕРАТОРСКАГО МОСКОВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА.

I.

ИТАЛІАНСКАЯ ШКОЛА.

МОСКВА.
Типографія Е. Г. Потапова, Старая Басманная, д. Мараевой.
1888.

Ук 135

Московскій Публичный и Румянцовскій Музеи.

КАТАЛОГЪ
ГРАВЮРНАГО ОТДѢЛЕНІЯ

ИЗДАННЫЙ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

И. Цвѣтаева

ХРАНИТЕЛЯ МУЗЕЕВЪ И ПРОФЕССОРА ИМПЕРАТОРСКАГО МОСКОВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА.

I.

ИТАЛІАНСКАЯ ШКОЛА.

МОСКВА.
Типографія Е. Г. Потапова, Старая Басманная, д. Мараевой.
1888.

Печатать дозволяется. 10 февраля 1888 г.
Директоръ Музеевъ, Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ *В. Дашковъ*.

Гравюрное собраніе Московскаго Публичнаго и Румянцовскаго Музеевъ составлялось постепенно и изъ различныхъ источниковъ. Основаніе ему положено было въ 1862 г. дублетами Императорскаго Эрмитажа. Эта присылка сразу обогатила Музеи болѣе чѣмъ 20,000 листовъ, принадлежащихъ разнымъ школамъ и народамъ, участвовавшимъ въ развитіи гравюрнаго искусства. Италіанская, Нѣмецкая, Голландская и Фламандская, Французская и Англійская школы нынѣшняго Отдѣленія ведутъ начало изъ этого главнаго источника. Позднѣе коллекція ежегодно пополнялась частными приношеніями, между которыми особенно видное мѣсто занимаютъ дары Почетныхъ Членовъ Музеевъ **ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЫСОЧЕСТВЪ** Государя Наслѣдника **НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА** и Великаго Князя **ГЕОРГІЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА**, Почетнаго Члена, сенатора Д. А. Ровинскаго, обогащающаго Музеи листами Русской школы, К. И. Рюмина, Н. С. Мосолова, Н. В. Баснина, С. П. Щепкина, И. Е. Бецкаго, С. С. Сенницкаго и др.

По накопленіи матеріала, возникла потребность въ болѣе подробной классификаціи его и выдѣленіи отсюда дублетовъ, оказавшихся въ значительномъ

количествѣ. Работа, начатая нами въ 1882 г., теперь окончена настолько, что явилась возможность, согласно распоряженію Директора Музеевъ, Дѣйствительнаго Тайнаго Совѣтника В. А. Дашкова, приступить къ печатанію каталога. Успѣшностью и отчетливостью организаціи этого Отдѣленія Музеи много обязаны благосклонному содѣйствію своихъ Почетныхъ Членовъ, Академика Императорской С.-Петербургской Академіи Художествъ Николая Семеновича Мосолова и Кандидата Правъ, Присяжнаго Повѣреннаго Николая Васильевича Баснина, которые не жалѣли ни времени, ни силъ для приведенія собранія въ должный видъ. Художественная опытность перваго изъ нихъ и обширная начитанность вмѣстѣ съ практическимъ знаніемъ гравюрнаго матеріала западныхъ школъ втораго оказали въ данномъ случаѣ неоцѣнимую услугу.

И. Цвѣтаевъ.

26 Января 1888 г.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Стр.

Alberti Cherubino 1
Andreani Andrea 1
Barbiere Domenico del (Fiorentino) 2
Barbieri Francesco (Guercino) 2
Barocci Federico 3
Bartoli Pietro Santi 3
Barri Giacomo 3
Beatrizet Nicola 3
Biscaino Bartolomeo 4
Bisi Bonaventura 4
Boldrini Niccolo 5
Bonasone Giulio 5
Borboni Mattea 6
Borgiani Orazio 6
Bossi B. 6
Briccio Francesco 7
Bruni Orazio 7
Canale Antonio (Canaletto) 7
Cantarini S. (Pesarese) 7
Canuti Domenico Maria 9
Caraglio Jacopo 10
Carloni C. P. B. 11
Carpioni Giulio 11
Carpi Hugo da 12
Carracci Annibale 12
» Agostino 13
» Lodovico 17
Casa N. della 18
Castiglione B. 18
Cavalleriis Ioannes de 20
Cesio Carlo 20

Стр.

Coriolano G. Battista 21
Curti Francesco. 21
Dente da Ravenna Marco 21
Farinati Orazio 23
» Paolo. 23
Francia Franc. M. 23
Franco B. 24
Galestruzzi I. B. 24
Ghezzi Pierleone 25
Scultore Mant. Adamo (Ghisi). 25
Scultore Diana (Ghisi). 27
Ghisi Giorgio 29
» Giovanni Battista 32
Giordano L. 32
Giovannini Francesco. 33
Giovannini Iac. 33
Guidi Raff. 33
Lioni Ottavio 34
Loli L. 34
Londonio Francesco 35
Luti Benedetto 34
Maitre au Dé 36
Mantegna A. 38
Maratti Carlo 39
Marelli Andrea 40
» M. Angelo. 41
Matthiolus Lud 41
Mazzuoli Francesco (Parmeggiano) 41
Mengardi I. Battista 42
Mercati G. B. 42
Moriano. 42
Musi Agostino (Veneziano). 42
Neri Silvestro. 44
Palma I. 44
Parasolle Hieronima. 45
Pasqualinus I. B. 45
Picchianti I. D. 45
Po Teresa del 45
Procaccini Andrea 46
» Camillo. 46
Raimondi Marc Antonio 47
Reni Guido 52
Reverendino. 54
Ribera G. 54
Robetta. 55

Стр.

Rosa Salvator 55
Rossi Angelo 56
Rota Martin 56
Rotari Pietro Conte de 57
Sacchi Carto 58
Salimbene Ventura 58
Scarsello Girolamo 58
Sciamossi Raphael 58
Scolari G. 59
Sirani Elisabeta 59
» Giovanni Andrea 59
Tempesta Antonio 60
Testa G. C. 61
» Pietro . — 61
Tiepolo Giovanni Battista 64
» G. Do 64
» Lorenzo 65
Trento Antonio da 65
Valegio G. I 65
Valesio Giovanni 66
Vecellio Tiziano 66
Vico E. 66
Victoria Vicenzo 67
Villamena Francesco 67
Zanetti Conte Antonio Maria 68
Zucarelli Francesco 69
Анонимы 70
Прибавленіе 71

Объясненіе сокращеній:

Б. = Le Peintre Graveur par Adam Bartsch. 21 voll. Vienne—Leipzig. 1803—1870.

Нагл. = Neues allgemeines Künstler — Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfeneinarbeiter, etc. bearbeitet von D-r G. K. Nagler. 22 Bände. München, 1835—1852.

Cherubino ALBERTI — Керубино АЛЬБЕРТИ.

(1552 — 1615).

1. ПОХИЩЕНІЕ САБИНЯНОКЪ. «Romulidae spreti ludi» etc. Съ Полидора да Караваджіо.

   Б. XVII, 112.

   Очень хорошій оттискъ.

2. ДВА КРЫЛАТЫХЪ ГЕНІЯ, ПОДДЕРЖИВАЮЩІЕ ГЕРБЪ. Ant. Cavenzanus formis Romae 1591.

   Не описанъ Барчемъ.

   Очень хорошій оттискъ.

Andrea ANDREANI — Андреа АНДРЕАНИ.

(1540 — 1623).

3. Листъ изъ «ТРІУМФА Ю. ЦЕЗАРЯ».

   Б. XII, стр. 102, № 7.

   Слабый оттискъ.

4. ЖЕНЩИНА ВЪ РАЗМЫШЛЕНІИ.

   Гравюра на деревѣ, напечатанная разными тонами (clair obscur). Б., стр. 148, Inventions № 14.

   Очень хорошій оттискъ.

Domenico del BARBIERE (Fiorentino) — Доменико дель БАРБІЕРЕ (Фіорентино).

(Около 1506 — ?).

5. ГРУППА НѢСКОЛЬКИХЪ СВЯТЫХЪ, ИЗЪ «СТРАШНАГО СУДА» МИКЕЛЬ АНДЖЕЛО.

Б. XVI, 2. Нагл. I, стр. 263.

Очень хорошій оттискъ.

6. ОБЩЕСТВО МУЖЧИНЪ И ЖЕНЩИНЪ. Съ Приматиччіо.

Б. 6, стр. 359.

Слабый оттискъ.

Francesco BARBIERI (Guercino) — Франческо БАРБІЕРИ (Гверчино).

(1590 — 1666).

7. ДРАКА МЕЖДУ МУЖЧИНОЙ И ЖЕНЩИНОЙ.

Б. XVIII, сомнительные листы, № 1, стр. 363.

Довольно хорошій оттискъ.

8. МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА, СИДЯЩІЕ ВЪ ТѢНИ.

Б. сомнительные листы, № 3, стр. 365.

Прекрасный оттискъ съ подписью, но безъ «et f.» Не описанъ Барчемъ.

9. ВЪ СРЕДИНѢ ГРАВЮРЫ СЛОМАННОЕ ДЕРЕВО, НА ПРАВОЙ СТОРОНѢ ГОРА, НА ЛѢВОЙ — ВДАЛИ ГРУППА ДОМОВЪ.

Имѣетъ сходство съ произведеніемъ неизвѣстнаго автора, которымъ гравированъ сомнительный листъ Б. № 3, стр. 364.

Очень хорошій оттискъ.

Federico BAROCCI (Barozio) — Федерико БАРОЧЧИ.

(1528 — 1612).

10. СВ. ФРАНЦИСКЪ ВЪ ЧАСОВНѢ.

Б. XVII, 4, стр. 4.

Посредственный оттискъ.

Pietro Santi BARTOLI — Піетро Санти БАРТОЛИ.

(1635 — 1700).

11. РОЖДЕСТВО. Съ Аннибала Каррaччи.

Нагл. I, стр. 294.

Хорошій оттискъ.

12. МАССИНИССА. Съ Джуліо Романо.

Нагл. I, стр. 294.

Слабый оттискъ.

Giacomo BARRI — Джіакомо БАРРИ.

(1630 — послѣ 1682)

13. ИЗЩѢЛЯЮЩАЯ ЛЮБОВЬ. I. Coli et F. Gherardi pinxerunt.

Нагл. I, стр. 286.

Хорошій оттискъ.

Nicolas BEATRIZET — Никола БЕАТРИЦЕТЪ.

(1520? — 1570?).

14. СОШЕСТВІЕ СПАСИТЕЛЯ ВО АДЪ.

Б. XV, 22. 2-й отпечатокъ съ «Ant. Lafrery restituit».

Слабый оттискъ.

15. ГИБЕЛЬ ФАЭТОНА. Съ Микель Анджело.

Б. 38.

Слабый и поздній оттискъ.

16. ТИТЪ, РАСТЕРЗАННЫЙ ЯСТРЕБОМЪ. Съ Микель Анджело.

Б. 39.

Поздній слабый оттискъ съ адресомъ Rossi.

17. ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ ИФИГЕНІИ. Съ одного флорентинскаго художника.

Б. 43. 2-й отпечатокъ.

Слабый оттискъ.

18. РИМСКІЕ ВОИНЫ, СРАЖАЮЩІЕСЯ СЪ ДАКАМИ. Съ барельефа арки Константина.

Б. 94.

Хорошій оттискъ.

Bart. BISCAINO — Барт. БИСКАИНО.

(1632 — 1657).

19. РОЖДЕСТВО.

Б. XXI, 7.

Хорошій оттискъ.

20. СВ. ДѢВА, ПОКЛОНЯЮЩАЯСЯ МЛАДЕНЦУ ІИСУСУ.

Б. 22.

Очень хорошій оттискъ съ надписью, о которой не упоминаетъ Барчъ: «in Bassano per il Remondini».

Bonaventura BISI — Бонавентура БИЗИ.

(1610 — 1662).

21. СВЯТОЕ СЕМЕЙСТВО.

Нагл. I, стр. 513.

Очень хорошій оттискъ.

Niccolo BOLDRINI (Niccolo Vicentini) — Николо БОЛЬДРИНИ.

(Pod. около 1510 г.).

22. СМЕРТЬ АЯКСА. Съ Полидора да Караваджіо.

Нагл. II, стр. 15. Б. XII, стр. 99. Съ маркой Andrea Andreani. Гравюра на деревѣ. Разными тонами (clair obscur).

Хорошій оттискъ.

23. ПОКЛОНЕНІЕ ПАСТЫРЕЙ.

Нагл. II, стр. 14. Листъ не описанъ Наглеромъ.

Слабый оттискъ.

24. ЛАОКООНЪ И ЕГО ДѢТИ ВЪ ВИДѢ ОБЕЗЬЯНЪ. Съ Тиціана.

Нагл. II, стр. 15. Очень рѣдкій листъ.

Очень хорошій оттискъ.

25. ПЕЙЗАЖЪ СЪ ЖЕНЩИНОЙ, КОТОРАЯ ДОИТЪ КОРОВУ.

Нагл. II, стр. 15.

Очень хорошій оттискъ.

Giulio BONASONE — Джуліо БОНАЗОНЕ.

(1510? — 1580?).

26. ВЫХОДЪ НОЯ ИЗЪ КОВЧЕГА.

Б. XV, 4.

Хорошій оттискъ.

27. ЛЮБОВЬ МЕЛАНѲЫ И НЕПТУНА.

Б. 159.

Хорошій оттискъ.

28. ПОРТРЕТЪ РАФАЭЛЯ.

Б. 347.

Слабый оттискъ.

Orazio BORGIANI — Орацiо БОРДЖІАНИ.

(2-й пол. XVI ст. — 1-й пол. XVII ст.).

29. ИЗГНАНІЕ АДАМА И ЕВЫ ИЗЪ РАЯ.

Б. XVII, 7.

Слабый оттискъ.

30. ПОСТРОЕНІЕ НОЕМЪ КОВЧЕГА.

Б. 9.

Хорошій оттискъ.

Mattea BORBONI — Маттеа БОРБОНИ.

(Полов. XVII в.).

31. СВ. БЕНЕДИКТЪ. Съ Гвидо Рени.

Б. XIX, 7.

Слабый оттискъ.

B. BOSSI — Б. БОССИ.

(1727—послѣ 1760).

32. 1 Листъ ЭТЮДОВЪ съ Пармезана.

Нагл. II, стр. 73.

Хорошій оттискъ.

Francesco BRICCIO — Франческо БРИЧЧІО.

(1575—1623).

33. ОТДОХНОВЕНІЕ СВ. СЕМЕЙСТВА ВЪ ЕГИПТѢ. Съ Корреджіо.

Б. XVIII, 4. 1-й отпечатокъ.

Хорошій оттискъ.

Orazio BRUNI — Орацio БРУНИ.

(XVII в.).

34. ЗОЛОТОЙ ВѢКЪ.

Нагл. II, стр. 173, in folio (у Наглера должно быть ошибка — kl. folio).

Слабый оттискъ.

Antonio CANALE (Canaletto) — Антоніо КАНАЛЕ (Каналетто).

(XVIII в.).

35. ВЕНЕЦІАНСКІЕ ВИДЫ. 14 листовъ.

Нагл. II, стр. 324.

Очень хорошіе оттиски.

S. CANTARINI (Pesarese) — С. КАНТАРИНИ (Пезаресе).

(1612 — 1648).

36. АДАМЪ И ЕВА.

Б. XIX, 1.

Хорошій оттискъ.

37. ПРЕБЫВАНІЕ СВ. СЕМЕЙСТВА ВЪ ЕГИПТѢ.

Копія, не упомянутая Барчемъ, съ листа Б. 3.

Очень хорошій оттискъ.

38. Тоже.

Б. 5.

Хорошій оттискъ.

39. Тоже.

Копія, не упомянутая Барчемъ, съ листа Б. 5.

Хорошій оттискъ.

40. Тоже.

Б. 6.

Хорошій оттискъ.

41. Тоже.

Очень хорошая копія, не упомянутая у Барча, съ листа Б. 6, въ обратную сторону.

Очень хорошій оттискъ.

42. СВ. СЕМЕЙСТВО.

Б. 12.

Очень хорошій оттискъ.

43. БОГОРОДИЦА, ІИСУСЪ ХРИСТОСЪ И СВ. ІОАННЪ.

Б. 15. Съ адресомъ Rossi, не упомянутымъ у Барча.

Слабый оттискъ.

44. НЕСЕНІЕ КРЕСТА.

Копія съ листа Б. 20.

Хорошій оттискъ.

45. СВ. ДѢВА ВЪ ВѢНЦѢ.

Б. 21.

Хорошій оттискъ.

46. СВ. ІОАННЪ КРЕСТИТЕЛЬ ВЪ ПУСТЫНѢ.

Б. 23. Очень хорошій оттискъ.

47. СВ. СЕВАСТІАНЪ.

По видимому, копія съ листа Б. 24. Листъ не упомянутый у Барча. Часть ризы Ангела — иная, чѣмъ на гравюрѣ, описанной Барчемъ.

Очень хорошій оттискъ.

48. СВ. АНТОНІЙ ПАДУАНСКІЙ.

Б. 25. 1-й отпечатокъ.

Превосходный оттискъ.

49. СВ. БЕНЕДИКТЪ, ИСЦѢЛЯЮЩІЙ БѢСНОВАТАГО. Съ Людовика Карраччи.

Б. 27. Нѣсколько слабый оттискъ.

50. МАРСЪ, ВЕНЕРА И АМУРЪ. Съ Веронезе.

Б. 32.

Очень хорошій оттискъ.

51. ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТЪ КНИГИ.

Б. 35. Очень хорошій оттискъ.

Domenico Maria CANUTI — Доменико Маріа КАНУТИ.

(1620 — 1677).

52. СВ. ДѢВА СЪ ЧЁТКАМИ.

Б. XIX, стр. 222, № 1. Прежде шрифта, не описанъ Барчемъ.

Хорошій оттискъ.

Jacopo CARAGLIO — Іакопо КАРАЛЬО.

(1500 — 1570).

53. ѲЕТИДА.

Б. XV', 29(6).

Новѣйшій слабый оттискъ.

54. ЦЕРЕРА.

Б. 37(14).

Хорошій оттискъ.

55. ГЕРКУЛЕСЪ

Б. 38(15). Копія такой же величины, какъ оригиналъ, не упомянутая Барчемъ. Форма палицы не соотвѣтствуетъ оригиналу, описанному Барчемъ.

Хорошій оттискъ.

56. ПАЛЛАДА. Съ Roux.

Нагл. II, стр. 354. Б. 43(20).

Хорошій оттискъ.

57. МАРСЪ. Съ Roux.

Б. стр. 82 (№ 9) «Повторенія».

Очень хорошій оттискъ.

58. ГЕРКУЛЕСЪ, УБИВАЮЩІЙ ЦЕРБЕРА. Съ Roux.

Б. 44.

Слабый оттискъ.

59. ГЕРКУЛЕСЪ, УБИВАЮЩІЙ ЛЕРНЕЙСКУЮ ГИДРУ.

Б. 46.

Слабый оттискъ.

60. ГЕРКУЛЕСЪ, ПОРАЖАЮЩІЙ АХЕЛОЯ.

Б. 48.

Слабый оттискъ.

61. СРАЖЕНІЕ (со щитомъ на копьѣ). Съ Рафаэля.

Б. 59. Прекрасный листъ.

Очень хорошій оттискъ.

C. P. B. CARLONI — К. П. Б. КАРЛОНИ.

(Должно быть XVIII в.).

62. ТРІУМФЪ ВАККА. Dolcibene dis.

Хорошій оттискъ.

63. ВАККХАНАЛІЯ. Dolcibene dis.

Хорошій оттискъ.

Giulio CARPIONI — Джуліо КАРПІОНИ.

(1611 — 1674).

64. МОЛЕНІЕ О ЧАШѢ.

Б. XX, 2. 3-й отпечатокъ.

Прекрасный оттискъ.

65. СВ. МАГДАЛИНА.

Б. 10. Хорошій оттискъ.

66. СВ. АНТОНІЙ ПАДУАНСКІЙ.

Б. 11. Съ «Matio Cadorin for.»

Очень хорошій оттискъ.

Hugo da CARPI — Гуго да КАРПИ.

(XVI в.).

67. СНЯТІЕ СО КРЕСТА. Съ Рафаэля.

Гравюра на деревѣ разными тонами (clair obscur). Б. XII, стр. 43, № 22.

Очень хорошій оттискъ.

Annibale CARRACCI — Аннибалъ КАРРАЧЧИ.

(1560 — 1609).

68. СУСАННА ВЪ КУПАЛЬНѢ.

Б. XVIII, 1.

Хорошій оттискъ.

69. ПОКЛОНЕНІЕ ПАСТЫРЕЙ.

Копія въ обратную сторону, съ листа Б. 2, не упомянутая Барчемъ.

Хорошій оттискъ.

70. ХРИСТОСЪ DE CAPRAROLE.

Б. 4 съ адресомъ Vincenzio Conci Romae.

Очень плохой испечатанный оттискъ.

71. ХРИСТОСЪ DE CAPRAROLE.

Неточная копія съ Б. 4. Съ «Stampa da Matteo Giudici» и т. д. и годомъ 1598.

Хорошій оттискъ.

72. БОГОРОДИЦА СЪ ЛАСТОЧКОЙ.

Б. 8.

Очень хорошій оттискъ.

73. БОГОРОДИЦА СЪ ЧАШЕЙ.

Б. 9, прежде адреса Nic. v. Aelst.

Очень хорошій оттискъ.

74. СВ. СЕМЕЙСТВО.

Б. 11. 1-й отпечатокъ.

Хорошій оттискъ.

75. ЮПИТЕРЪ И АНТІОПА.

Б. 17.

Слабый оттискъ.

76. ЮПИТЕРЪ И АНТІОПА.

Копія съ листа Б. 17.

Очень хорошій оттискъ.

77. ТРИ ВОЛХВА.

Б. № 1, стр. 199, (произведенія, ложно приписываемыя Ан. Карраччи).

Очень хорошій оттискъ.

78. СВ. ДѢВА СЪ ВОРОНОМЪ.

Б. № 4, стр. 201 (произведенія, ложно приписываемыя Ан. Карраччи).

Хорошій оттискъ.

79. СВ. ФРАНЦИСКЪ АССИЗСКІЙ.

Б. № 6, стр. 202 (Произведенія, ложно приписываемыя Ан. Карраччи).

Хорошій оттискъ.

Agostino CARRACCI — Агостино КАРРАЧЧИ.

(1557 — 1602).

80. ІИСУСЪ ХРИСТОСЪ ПЕРЕДЪ НАРОДОМЪ. Съ Корреджіо.

Б. XVIII, 20.

Хорошій оттискъ.

81. ІИСУСЪ ХРИСТОСЪ И САМАРИТЯНКА.

Б. 26. Съ адресомъ P. Bertelli.

Хорошій оттискъ.

82. БОГОРОДИЦА. Съ Лигоцци.

Листъ описанный первымъ у Барча подъ № 34, съ младенцемъ на лѣвой рукѣ.

Хорошій оттискъ, но испорченъ.

83. СВ. ІЕРОНИМЪ.

Б. 75.

Прекрасный оттискъ.

84. МУЧЕНИЧЕСТВО СВ. ІУСТИНЫ. Съ Веронезе.

Двѣ большія гравюры Б. 78.

Хорошіе оттиски.

85. БОГОРОДИЦА МЕЖДУ СВ. ІОСИФОМЪ И СВ. ЕКАТЕРИНОЙ. Съ Баньяковалло.

Б. 94, съ позднимъ адресомъ, не упомянутымъ у Барча: «Andrea Vaccario forma Roma 1604».

Хорошій оттискъ.

86. БОГОРОДИЦА, СВ. ІЕРОНИМЪ И СВ. МАГДАЛИНА. Съ Корреджіо.

Б. 95, съ позднѣйшимъ адресомъ, о которомъ не упоминаетъ Барчъ: «Doino e Valegio».

Слабый оттискъ.

87. СВ. СЕМЕЙСТВО СЪ СВ. ЕКАТЕРИНОЙ И СВ. АНТОНІЕМЪ. Съ Веронезе.

Б. 96. Очень хорошій оттискъ.

88. Тотъ же листъ.

Слабый позднѣйшій оттискъ, съ адресомъ Franco, о которомъ не упоминаетъ Барчъ.

89. БРАКЪ СВ. ЕКАТЕРИНЫ. Съ Веронезе.

Б. 98.

Хорошій оттискъ.

90. Тотъ же листъ.

Съ позднѣйшимъ адресомъ Franco, не упоминаемымъ у Барча.

Хорошій оттискъ.

91. ТѢЛО ІИСУСА ХРИСТА. Съ Веронезе.

Б. 102. Съ адресомъ G. Franco: «Paulli Caliari Veronensis opus. Giacomo Franco forma».

Хорошій оттискъ.

92. БОГОРОДИЦА, ПОКРОВИТЕЛЬСТВУЮЩАЯ ДВУМЪ СПОДВИЖНИКАМЪ.

Б. 105. Очень хорошій оттискъ.

93. ЭНЕЙ, СПАСАЮЩІЙ АНХИЗА. Съ Бароччи.

Б. 110.

Прекрасный оттискъ.

94. МЕРКУРІЙ И ГРАЦІИ. Съ Тинторетто.

Б. 117.

Прекрасный оттискъ.

95. МАРСЪ, ОТВЕРГНУТЫЙ МИНЕРВОЙ. Съ Тинторетто.

Б. 118, 2-й отпечатокъ.

Очень хорошій оттискъ.

96. АНДРОМЕДА.

Б. 125. Копія въ обратную сторону, не упомянутая у Барча.

Хорошій оттискъ.

97. ЛОТЪ И ЕГО ДОЧЕРИ.

Б. 127. Можетъ быть копія, хотя и въ ту же сторону, что оригиналъ.

Плохой оттискъ испечатанной доски.

98. ВЕНЕРА, ѢДУЩАЯ ПО МОРЮ НА ДЕЛЬФИНАХЪ.

Б. 129.

Плохой оттискъ.

99. ВЕНЕРА, ѢДУЩАЯ ПО МОРЮ НА ДЕЛЬФИНАХЪ.

Б. 129. Копія въ обратную сторону оригинала, не упомянутая у Барча.

Очень хорошій оттискъ.

100. САТИРЪ И СПЯЩАЯ НИМФА.

Б. 131.

Плохой оттискъ.

101. НИМФА СЪ МАЛЕНЬКИМЪ САТИРОМЪ И МАЛЬЧИКОМЪ.

Б. 132. Можетъ быть копія, потому что по Барчу нимфа должна быть съ лѣвой стороны.

Плохой оттискъ испечатанной доски.

102. САТИРЪ, НАКАЗЫВАЮЩІЙ НИМФУ.

Б. 133.

Превосходный оттискъ изъ коллекціи Mariette.

103. ВЕНЕРА, НАКАЗЫВАЮЩАЯ АМУРА.

Б. 135.

Очень хорошій оттискъ изъ коллекціи Mariette.

104. ИСПЫТАТЕЛЬ (le Sondeur).

Б. 136.

Довольно слабый оттискъ.

105. ПОРТРЕТЪ ТИЦІАНА.

Б. 154. 2-й отпечатокъ.

Превосходный оттискъ.

Lodovico CARRACCI — Лудовикъ КАРРАЧИ.

(1555 — 1619).

106. БОГОРОДИЦА СРЕДИ АНГЕЛОВЪ.

Б. XVIII, 2. Съ адресами Stephanoni и Orlandi.

Слабый оттискъ.

107. БОГОРОДИЦА И СВ. ІОСИФЪ.

Б. 4. Съ адресомъ Orlandi.

Хорошій оттискъ.

108. Тотъ же листъ.

Отпечатокъ съ уничтоженнымъ адресомъ Orlandi.

Слабый оттискъ.

109. Копія съ листа Б. 4 въ обратную сторону, чѣмъ оригиналъ, меньшаго размѣра, не упомянутая у Барча.

Хорошій оттискъ.

N. della CASA — Н. делла КАЗА.

(XVI в.).

110. ПОРТРЕТЪ БАЧЧІО БАНДИНЕЛЛИ.

Нагл. II, стр. 412.

Слабый и испорченный оттискъ.

B. CASTIGLIONE — Б. КАСТИЛЬОНЕ.

(1616 — 1670).

111. ТОВІЙ.

Б. XXI, 5.

Слабый оттискъ.

112. ЛАЗАРЬ.

Б. 6.

Очень хорошій оттискъ.

113. БОГЪ-ОТЕЦЪ, СОЗЕРЦАЮЩІЙ МЛАДЕНЦА-ІИСУСА.

Б. 11.

Хорошій оттискъ.

114. ПРАЗДНИКЪ ПАНА.

Б. 16. 3-й отпечатокъ съ «alla pace».

Слабый оттискъ.

115. САТИРЪ, СИДЯЩІЙ У ПОДНОЖІЯ СТОЛБА.

Б. 17.

Хорошій оттискъ.

116. ПАНЪ, СИДЯЩІЙ ПРОТИВЪ ВАЗЫ.

Б. 18.

Очень хорошій оттискъ.

117. ДІОГЕНЪ, ИЩУЩІЙ ЧЕЛОВѢКА.

Б. 21.

Хорошій оттискъ.

118. МЕЛАНХОЛІЯ.

Б. 22.

Превосходный оттискъ.

119. ГЕНІЙ КАСТИЛЬОНЕ.

Б. 23.

Очень хорошій оттискъ.

120. МОГИЛА, НАПОЛНЕННАЯ ОРУЖІЕМЪ.

Б. 24.

Слабый оттискъ.

121. ДВОЕ МУЖЧИНЪ И РЕБЕНОКЪ СРЕДИ РАЗВАЛИНЪ.

Б. 27.

Хорошій оттискъ.

122. СТАРИКЪ СЪ БОЛЬШОЙ БОРОДОЙ.

Б. 37.

Очень хорошій оттискъ.

123. ГОЛОВА МУЖЧИНЫ.

Б. 49.

Очень хорошій оттискъ.

124. ИЗОБРАЖЕНІЕ МУЖЧИНЫ ПОЧТИ ВЪ ПРОФИЛЬ.

Б. 52.

Очень хорошій оттискъ.

125. ИЗОБРАЖЕНІЕ МУЖЧИНЫ EN FACE.

Б. 53.

Хорошій оттискъ.

Ioannes B. de CAVALLERIIS — Іоаннесъ В. де КАВАЛЛЕРІИСЪ.

(1525 — послѣ 1590).

126. СНЯТІЕ СО КРЕСТА. Съ Даніеле да Вольтерра.

Нагл. II, стр. 447.

Хорошій оттискъ.

Carlo CESIO — Карлъ ЧЕЗІО.

(1626 — 1686).

127. ДІАНА И ЭНДИМІОНЪ. Съ Анн. Карраччи.

Б. XXI, № 22(2).

Хорошій оттискъ.

128. АВРОРА, ПОХИЩАЮЩАЯ КЕФАЛА. Съ Августина Карраччи.

Б. 30(10). Westerhout formis и т. д.

Хорошій оттискъ.

129. АНДРОМЕДА.

Б. 31(11) Westerhout form. и т. д.

Хорошій оттискъ.

130. САЛМАКИДА И ГЕРМАФРОДИТЪ, АМУРЪ И ПАНЪ (галерея Фарнезе).

Б. 34(14) Westerhout form. и т. д.

Очень хорошій оттискъ.

131 АПОЛЛОНЪ, ПОХИЩАЮЩІЙ ГІАЦИНТА. Съ Аннибала Каррaччи (гал. Фарнезе).

Б. 41(21) прежде шрифта.

Очень хорошій оттискъ.

G. Battista CORIOLANO — Дж. Баттиста КОРІОЛАНО.

(? — 1649).

132. ДѢВА СЪ МЛАДЕНЦЕМЪ ІИСУСОМЪ НА КОЛѢНАХЪ, КОТОРЫЙ ПОДАЕТЪ ПИТЬ ЯГНЕНКУ ІОАННА КРЕСТИТЕЛЯ. Съ А. Тіарини.

Б. XIX, стр. 66, гравюра на деревѣ № 1.

Довольно слабый оттискъ.

Francesco CURTI — Франческо КУРТИ.

(1603 — 1670).

133. ГОСПОДИНЪ И ГОСПОЖА.

Нагл. III, стр. 227. Листъ не упомянутъ Наглеромъ.

Слабый оттискъ.

Marco DENTE da RAVENNA — Марко ДЕНТЕ да РАВЕННА.

(? — 1527 по Андрезену).

134. ІИСУСЪ ХРИСТОСЪ. Съ Рафаэля.

Б. XIV, 79.

Хорошій оттискъ.

135. СРАЖЕНІЕ ТРАЯНА СЪ ДАКАМИ. Съ барельефа арки Константина.

Б. 206.

Хорошій оттискъ.

136. ЛАОКООНЪ. Съ Рафаэля.

Б. 243.

Хорошій оттискъ.

137. СУДЪ ПАРИСА.

Б. 246. Копія номера 245 Раймонди. Съ Рафаэля, заимствовавшаго сюжетъ съ древняго барельефа.

Очень хорошій оттискъ, но испорченный, обрѣзанный со всѣхъ сторонъ.

138. ЛАОКООНЪ.

Б. 353. Прежде имени гравера.

Хорошій оттискъ.

139. СИЛА.

Б. 395.

Хорошій оттискъ, но наклеенъ и крайне испорченъ.

140. ВЫТАСКИВАЮЩІЙ ЗАНОЗУ ИЗЪ НОГИ.

Б. 480.

Хорошій оттискъ, но очень испорченъ.

Orazio FARINATI — Гор. ФАРИНАТИ.

(Конца XVI в.).

141. КРАСНОЕ МОРЕ. Съ П. Фаринати.

Б. XVI, 1. 1-й отпечатокъ, не упомянутый Барчемъ, прежде адреса «Dalolio» и съ годомъ 1586-мъ.

Очень хорошій оттискъ.

142. Тотъ же листъ съ адресомъ «Dalolio».

Слабый оттискъ.

143. СНЯТІЕ СО КРЕСТА. Съ П. Фаринати.

Б. XVI, 2.

Слабый оттискъ.

Paolo FARINATI — Паоло ФАРИНАТИ.

(1522 — 1606).

144. СВ. ЕВАНГЕЛИСТЪ ІОАННЪ.

Б. XVI, 3. 1-й отпечатокъ прежде надписи «Paulus... excudit».

Очень хорошій оттискъ.

Franc. M. FRANCIA — Фр. М. Франчіа.

(16.. — 1735).

145. ПОРТРЕТЪ ALBERTUS COMES CAPRARA.

Нагл. IV, стр. 447.

Слабый оттискъ.

B. FRANCO — Б. ФРАНКО.

(1498 — 1561 по однимъ, 1510 — 1580 по другимъ).

146. СЦИПІОНЪ, ОКАЗЫВАЮЩІЙ МИЛОСЕРДІЕ.

Б. XVI, 54. 2-й отпечатокъ.

Хорошій оттискъ.

I. B. GALESTRUZZI — І. Б. ГАЛЕСТРУЦЦИ.

(1618 — послѣ 1661).

147. РАЗНЫЕ СЮЖЕТЫ ИЗЪ РИМСКОЙ ИСТОРІИ. Съ Полидора да Караваджіо.

Б. XXI, 3—8. Не достаетъ № 4 Б. (№ 2 эстампа).

5 листовъ: №№ 4, 5, 6 очень хорошіе оттиски,
№№ 1, 3 хорошіе оттиски.

148. АПОЛЛОНЪ, ДІАНА И НІОБА. Съ Полидора да Караваджіо.

Б. XXI, 19; не достаетъ № 3.

3 листа: № 1, № 2 } номеръ выскобленъ.
№ 4 съ номеромъ.

Хорошіе оттиски.

149. МЕРКУРІЙ, ПРИНОСЯЩІЙ ПАРИСУ ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО.

Б. XXI, 40, съ Ан. Карраччи.

Хорошій оттискъ.

150. ТРОФЕИ ПОБѢДЫ №№ 1, 2, 4. Съ Полидора да Караваджіо.

Б. XXI, изъ серіи подъ №№ 41—46.

Хорошіе оттиски.

151. ТРОФЕИ ПОБѢДЫ. Съ Полидора да Караваджіо.

5 листовъ изъ серіи подъ №№ 47—52. Б. XXI.

№ 1 }
№ 2 } хорошіе оттиски.
№ 3 очень хорошій оттискъ.
№ 4 прекрасный оттискъ.
№ 5 хорошій оттискъ.

152. АМУРЪ ВЪ ЛОДКѢ.

Небольшой эстампъ, не описанный Барчемъ и Наглеромъ, съ надписью: «diversa per aequora».

Хорошій оттискъ.

Pierleone GHEZZI — Піерлеоне ГЕЦЦИ.

(1674 — 1755).

153. КАРДИНАЛЪ, ПОЛУЧАЮЩІЙ БУЛЛУ ПАПЫ НИКОЛАЯ V.

Б. XXI, 32.

Хорошій оттискъ.

154. ПОРТРЕТЪ, «ANTIMO LIBERATI DA FOLIGNO CANT. DELLA CAPP. PONT».

Неописанъ Барчемъ и Наглеромъ.

Хорошій оттискъ.

Adamo SCULTORE MANT (Ghisi) — Адамъ СКУЛЬТОРЕ (Гизи).

(XVI в.).

155. РОЖДЕСТВО. Съ Джуліо Романо.

Б. XV, 6.

Хорошій оттискъ

156. ГЕРКУЛЕСЪ И ДЕЙАНИРА. Съ Джуліо Романо.

Б. 10.

Хорошій оттискъ.

157. ФАВНЪ, ИГРАЮЩІЙ НА СВИРѢЛИ ОКОЛО НИМФЫ, СОПРОВОЖДАЕМОЙ АМУРОМЪ. Съ Джуліо Романо.

Б. 11.

Довольно слабый оттискъ.

158. АМУРЪ, СИДЯЩІЙ НА ДЕЛЬФИНѢ СРЕДИ ДВУХЪ ДРУГИХЪ АМУРОВЪ. Съ Джуліо Романо.

Б. 23.

Хорошій оттискъ.

159. МАРСЪ И АМУРЪ. Съ Джуліо Романо.

Б. 25.

Слабый оттискъ.

160. DELIBERATIO OMNIUM DIFFICILLIMA. Съ Джуліо Романо.

Б. 26.

Очень хорошій оттискъ.

161. ЭТЮДЫ РАЗНЫХЪ ФИГУРЪ (Сикстинская капелла). Съ Микель Анджело.

Б. XV. 14 листовъ изъ серіи подъ №№ 27—98.
№№ гравюръ: 2, 6, 21, 22, 25, 25, 26, 27, 31, 32, 33, 34, 35, 65, 66.

Хорошіе оттиски.

162. РАБСТВО. Съ А. Мантенья.

Б. XV, стр. 428, № 103.

Очень хорошій обратный оттискъ (contre-épreuve).

163. РЫБНАЯ ЛОВЛЯ (на 3 лодкахъ). Съ Джуліо Романо.

Б. 106.

Хорошій оттискъ.

Diana SCULTORE (Ghisi) — Діана СКУЛЬТОРЕ (Гизи).

(XVI в.).

164. ІИСУСЪ ХРИСТОСЪ, ПРОЩАЮЩІЙ ГРѢШНИЦУ. Съ Джуліо Романо.

Б. XV, 4.

Позднѣйшій слабый оттискъ.

165. БОГОРОДИЦА, ЛАСКАЮЩАЯ МЛАДЕНЦА ІИСУСА. Съ Сальвіати.

Б. 13.

Очень хорошій оттискъ, но плохо сохранившійся.

166. СВ. ЕВСТАФІЙ. Съ Цуккаро.

Б. 22.

Слабый оттискъ.

167. СВ. ДУХЪ, ОКРУЖЕННЫЙ АНГЕЛАМИ.

Б. 30.

Позднѣйшій плохой оттискъ.

168. АСПАЗІЯ, БЕСѢДУЮЩАЯ СЪ ФИЛОСОФАМИ. Съ Джуліо Романо.

Б. 32.

Хорошій оттискъ.

169. ВЕЛИКОДУШІЕ СЦИПІОНА.

Б. 33.

Очень хорошій оттискъ.

170. ТРУПЪ ПАТРОКЛА, УНЕСЕННЫЙ СЪ ПОЛЯ СРАЖЕНІЯ. Съ Джуліо Романо.

Б. 35.

Хорошій оттискъ.

171. АМФІОНЪ И ЛЕТЪ, ПРИВЯЗЫВАЮЩІЕ ДИРКУ. Съ антика.

Б. 37.

Хорошій оттискъ.

172. ДВѢ ЖЕНЩИНЫ, ИДУЩІЯ ПО ДОРОГѢ. Съ Джуліо Романо.

Б. 43.

Новѣйшій хорошій оттискъ.

173. ШАРЛАТАНЪ. Съ Джуліо Романо.

Б. 44.

Позднѣйшій слабый оттискъ.

174. ШЕСТВІЕ РИМСКОЙ КАВАЛЕРІИ. Съ Джуліо Романо.

3 гравюры съ позднѣйшимъ адресомъ Pacificus et Rubeis.

Хорошіе оттиски.

175. БЫКЪ, ПРИГОТОВЛЕННЫЙ КЪ ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЮ. Съ Дж. Романо.

Б. 46.

Позднѣйшій хорошій оттискъ съ выскобленнымъ адресомъ.

Giorgio GHISI — Джіоржіо ГИЗИ.

(1520 — 1582).

176. ІЕРЕМІЯ. Съ Микель Анджело.

Б. XV, 17. Вѣроятно изданія Rossi.

Довольно хорошій позднѣйшій оттискъ.

177. ІОИЛЬ. Съ Микель Анджело.

Б. 18. Вѣроятно изданія Rossi.

Довольно хорошій позднѣйшій оттискъ.

178. ПЕРСИДСКАЯ СИВИЛЛА. Съ Микель Анджело.

Б. 19. Вѣроятно изданія Rossi.

Довольно слабый позднѣйшій оттискъ.

179. ДЕЛЬФІЙСКАЯ СИВИЛЛА. Съ Микель Анджело.

Б. 20. Вѣроятно изданія Rossi.

Довольно хорошій позднѣйшій оттискъ.

180. СИВИЛЛА (ЭРИТРЕЙСКАЯ). Съ Микель Анджело.

Б. 21. Съ 2-мъ адресомъ Rubeis «ad templum S^{a} M^{a} de pace cum Privil. San. Pont.» (Первый адресъ просто «alla pace»).

Слабый оттискъ.

181. ПРОРОКЪ ІЕЗЕКІИЛЬ. Съ Микель Анджело.

Б. 22. Съ адресомъ Rossi.

Позднѣйшій слабый оттискъ.

182. КАЙ МАРКЪ. Съ Полидоро Кальдара.

Б. 26.

Хорошій оттискъ.

183. ВЕНЕРА И ВУЛКАНЪ. Съ Перинъ дель Вага.

Б. 35.

Хорошій оттискъ.

184. ПЛАФОНЫ. Съ Приматиччіо.

4 листа. Б. 36—39.

Нѣсколько слабые оттиски.

185. СТОЯЩІЙ ГЕРКУЛЕСЪ. Съ антика.

Б. 41. Съ адресомъ V. Aelst, не упомянутымъ у Барча.

Слабый оттискъ.

186. ВЕНЕРА И АДОНИСЪ. Съ Теодоро Гизи.

Б. 42.

Хорошій оттискъ.

187. ГЕРКУЛЕСЪ, УБИВАЮЩІЙ ЛЕРНЕЙСКУЮ ГИДРУ.
Съ Джіованни Баттиста Бертано.

Б. 44.

Очень хорошій оттискъ.

188. КУПИДОНЪ И ПСИХЕЯ. Съ Джуліо Романо.

Б. 45.

Превосходный оттискъ.

189. 3 листа, съ Приматиччіо.

Изъ серіи Б. 48—51; не достаетъ № 48.

№ 49 } очень хорошіе оттиски.
№ 51 }

№ 50 слабый оттискъ.

190. КИБЕЛА, ПЕРЕДАЮЩАЯ МЕМНОНА. Съ Джуліо Романо.

Б. 57.

Очень хорошій оттискъ.

191. НИМФЫ, ОПЛАКИВАЮЩІЯ СМЕРТЬ ПРОКРИДЫ. Съ Джуліо Романо.

Б. 61. Безъ надписи «Procris eritree» и т. д. и безъ всякаго адреса, съ тѣнью на щекѣ Прокриды; отпечатокъ не упомянутый Барчемъ.

Очень хорошій оттискъ.

192. АНДЖЕЛИКА И МЕДОРЪ. Съ Теодоро Гизи.

Б. 62.

Слабый оттискъ.

193. СНОВИДѢНІЕ РАФАЭЛЯ ИЛИ МЕЛАНХОЛІЯ МИКЕЛЬ АНДЖЕЛО. Съ Л. Пенни.

Б. 67. Съ адресомъ Ioann. Meyssens (въ лодкѣ), другой адресъ на лѣвой сторонѣ въ углу уничтоженъ.

Хорошій оттискъ.

194. ПОРТРЕТЪ МИКЕЛЬ АНДЖЕЛО.

Б. 71.

Позднѣйшій слабый оттискъ.

Giovanni Battista GHISI — Дж. Б. ГИЗИ.

(1515 — ?).

195. ТРОЯНЦЫ, ОТРАЖАЮЩІЕ ГРЕКОВЪ. Съ Джуліо Романо.

Б. XV, 20. Прежде адреса Rossi.

Очень хорошій оттискъ.

196. Тотъ же листъ.

Съ адресомъ «Jo. Jacom. Rossi formis Romae 1648 alla Pace».

Хорошій оттискъ.

197. РѢКА ПО.

Б. 19.

Позднѣйшій хорошій оттискъ.

198. ГЕРКУЛЕСЪ, ЗАДУШАЮЩІЙ АНТЕЯ. Съ Джуліо Романо.

Б. 12.

Хорошій оттискъ.

L. GIORDANO — Л. ДЖІОРДАНО.

(1632 — 1705).

199. СВ. АННА.

Позднѣйшій слабоватый оттискъ съ словами in. et sculp. и адресомъ Petrini.

Francesco GIOVANNINI (Iuuanis) — Фр. ДЖІОВАННИНИ.

(XVII в.).

200. ПОКЛОНЕНІЕ ПАСТЫРЕЙ. Съ Карла Маратти.

Листъ не описанный Барчемъ и Наглеромъ, съ адресомъ Rossi.

Хорошій оттискъ.

201. ЭМБЛЕМАТИЧЕСКАЯ ФИГУРА «ВРЕМЕНИ».

Листъ не описанъ Барчемъ и Наглеромъ.

Хорошій оттискъ.

Iac. GIOVANNINI (Iouanninus) — ДЖ. ДЖІОВАННИНИ.

(XVII в.).

202. ЭМБЛЕМА СЪ ПОРТРЕТОМЪ ФРАНЧЕСКО ФАРНЕЗЕ.

Нагл. Т. V, стр. 207.

Слабый оттискъ.

Raff. GUIDI — Раф. ГВИДИ.

(XVI в.).

203. БИЧЕВАНІЕ. Съ картины Ioseph Arpinas.

Нагл. V, стр. 440. Самый листъ не описанъ у Наглера.

Хорошій оттискъ.

Benedetto LUTI — Бенедетто ЛУТИ.

(1666 — 1724).

204. ПОРТРЕТЪ «MARIO SAVIONI ROMANO CANT. DELLA CAPP. PONTEFICIA».

Нагл. VIII, стр. 133. Самый листъ не описанъ Наглеромъ.

Очень хорошій оттискъ.

Ottavio LIONI — Оттавіо ЛІОНИ.

(1574 — 1626).

205. ПОРТРЕТЪ IEAN CIAMPOLI.

Б. XVII, 25.

Очень хорошій оттискъ.

206. ПОРТРЕТЪ МАЛЬТІЙСКАГО РЫЦАРЯ.

Б. XVII, 9.

Очень хорошій оттискъ.

L. LOLI — Л. ЛОЛИ.

(1612 — ?).

207. СВ. СЕВАСТІАНЪ.

Б. XIX, 12.

Слабый оттискъ.

208. СВ. ІЕРОНИМЪ. Съ Гвидо Рени.

Б. XIX, 13.

Очень хорошій оттискъ.

209. АНДРОМЕДА.

Б. 17.

Слабый оттискъ.

210. СПЯЩІЙ АМУРЪ. Съ Гвидо Рени?

Б. XIX, 18.

Хорошій оттискъ.

211. СПЯЩІЙ АМУРЪ.

Б. XIX, 20.

Слабый оттискъ.

Francesco LONDONIO — Франческо ЛОНДОНІО.

(1723 — 1785 Нагл. VIII, стр. 32).

212. 11 листовъ изъ серіи подъ №№ у Наглера съ 1 по 16: a, o, m, l, p, n, h, i, f, g, k (съ конюшней?). Поля обрѣзаны.

Очень хорошіе оттиски.

213. 3 листа: d, i, l, изъ серіи подъ №№ у Нагл. съ 17 по 28-й.

Очень хорошіе оттиски.

124. 2 листа: d, b, изъ серіи подъ №№ у Нагл. съ 35 по 46-й. У Нагл. ошибка: «zwei Kühe»,—надобно читать «zwei Ziege».

Очень хорошіе оттиски.

215. 3 листа: d, e, g изъ серіи подъ №№ у Нагл. съ 47 по 56-й. Поля обрѣзаны.

Очень хорошіе оттиски.

216. 1 листъ: m изъ серіи подъ №№ у Нагл. съ 57 по 68-й. Поля обрѣзаны.

Очень хорошіе оттиски.

MAITRE AU DÉ — МЭТРЪ О-ДЭ (Мастеръ съ костью).

(XVI в.).

217. ВОЗЛОЖЕНІЕ ВѢНЦА НА СВ. ДѢВУ.

Б. XV, 9. 2-й отпечатокъ съ «coronatio» и т. д. и адресомъ Lafrery.

Хорошій оттискъ.

218. ЗАВИСТЬ, ПРОГОНЯЕМАЯ ИЗЪ ХРАМА МУЗЪ. Съ Б. ПЕРУЦЦИ.

Б. 17. Съ адресомъ Phls Thomassinus.

Очень хорошій оттискъ.

219. КИБЕЛА НА КОЛЕСНИЦѢ.

Б. 18. Съ адресомъ Ant. Lafrery, по Андрезену 2-й отпечатокъ, ранѣе адреса Salamanca.

Слабый оттискъ.

220. Тотъ же листъ.

Съ адресомъ Ant. Sal., поправленный Thomassinus'омъ.

Очень хорошій оттискъ.

221. ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ ПРІАПУ. Съ Дж. Романо?

Б. 27. Съ адресомъ Thomassinus и Rossi.

Хорошій оттискъ.

222. Тотъ же листъ. Поля обрѣзаны.

Хорошій оттискъ.

223. Тотъ же листъ. Копія въ обратную сторону.

2-й отпечатокъ съ перекрещенными буквами М. А.

Очень хорошій оттискъ.

224. АПОЛЛОНЪ И МАРСІЙ. Съ Рафаэля.

Б. 31. Прежде адреса Thomassinus.

Очень хорошій оттискъ.

225. Тотъ же листъ.

3-й отпечатокъ съ адресами Thomassinus и Rossi.

Хорошій оттискъ.

226. ПАПСКІЕ КОВРЫ. Сюжеты съ Рафаэля.

Б. 32, 34, 35.

Очень хорошіе оттиски.

227. ФРИЗЪ, ИЗОБРАЖАЮЩІЙ РЕБЕНКА, СИДЯЩАГО НА КОЗѢ. Съ Рафаэля.

Б. 36.

Слабый оттискъ.

228. ФРИЗЪ, ИЗОБРАЖАЮЩІЙ ТОРЖЕСТВО АМУРА. Съ Рафаэля.

Б. 37.

Слабый оттискъ.

229. МИѲЪ О ПСИХЕѢ.

Полное собраніе въ 32-хъ листахъ. Съ Рафаэля. Б. 39—70, съ адресомъ Ant. Sal.

Хорошіе оттиски.

230. ЭНЕЙ, СПАСАЮЩІЙ АНХИЗА. Съ Рафаэля.

Б. 72, съ адресомъ Thomassinus.

Очень хорошій оттискъ.

231. ПОБѢДА СЦИПІОНА НАДЪ СИФАКСОМЪ.

Б. 73.

Очень хорошій оттискъ прежде надписи, изъ коллекціи Mariette. Обрѣзанъ.

232. ТРІУМФЪ СЦИПІОНА.

Б. 74.

Слабый оттискъ 1-го отпечатка, прежде надписи. Обрѣзанъ.

Съ A. MANTEGNA — А. МАНТЕНЬЯ.

(1451 — 1517? по однимъ, 1431 — 1506? по другимъ).

233. СОШЕСТВІЕ ВО АДЪ.

Б. XII, стр. 242, приложеніе № 1. Гравировано новѣйшимъ художникомъ.

Хорошій оттискъ.

234. СОШЕСТВІЕ ВО АДЪ.

Б. XII, стр. 243, приложеніе № 2. Гравировано новѣйшимъ художникомъ.

Хорошій оттискъ.

Carlo MARATTI — КАРЛО МАРАТТИ.

(1625 — 1713).

235. РОЖДЕСТВО БОГОРОДИЦЫ.

Б. XXI, 1.

Хорошій оттискъ.

236. БЛАГОВѢЩЕНІЕ.

Б. 2.

Хорошій оттискъ.

237. ПОСѢЩЕНІЕ БОГОРОДИЦЕЮ СВ. ЕЛИЗАВЕТЫ.

Б. 3.

Хорошій оттискъ.

238. I. ХРИСТОСЪ, ПРОСЛАВЛЯЕМЫЙ АНГЕЛАМИ.

Б. 4. 2-й отпечатокъ, не описанный Барчемъ съ «in Roma da Vincenzo Billy» вмѣсто «Romae con licentia de Sup.».

Слабый оттискъ.

239. ПОКЛОНЕНІЕ ВОЛХВОВЪ.

Б. 5.

Хорошій оттискъ.

240. БОГОРОДИЦА и СВ. МАГДАЛИНА.

Б. 6.

Хорошій оттискъ.

241. ВОЗНЕСЕНІЕ БОГОРОДИЦЫ.

Б. 8. Прежде шрифта, отпечатокъ не описанный у Барча.

Очень хорошій оттискъ.

242. Тотъ же листъ.

Б. 8. Со шрифтомъ.

Хорошій оттискъ.

243. БОГОРОДИЦА И МЛАДЕНЕЦЪ ІОАННЪ.

Б. 9.

Хорошій оттискъ.

244. БРАКЪ СВ. ЕКАТЕРИНЫ.

Б. 10.

Очень хорошій оттискъ.

Andrea MARELLI — Андреа МАРЕЛЛИ.

(XVI в.).

245. ВОЗНЕСЕНІЕ І. ХРИСТА. Съ Рафаэля.

Нагл. VIII, стр. 320, у котораго гравюра приписана M. Ang. Marelli.

Хорошій оттискъ.

M. Angelo MARELLI — М. Анджело МАРЕЛЛИ.

(2 полов. XVI в.).

246. БРАКЪ СВ. ЕКАТЕРИНЫ. Съ Корреджіо.

Нагл. VIII, стр. 320. Сама гравюра не описана.

Довольно слабый оттискъ.

247. ПРЕОБРАЖЕНІЕ ГОСПОДНЕ. Съ Рафаэля.

Нагл. VIII, стр. 320.

Довольно слабый оттискъ.

Lud. MATTHIOLUS — Луд. МАТТІОЛЮСЪ.

(1662 — 1747).

248. БОГОРОДИЦА И ІИСУСЪ ХРИСТОСЪ. Съ Гв. Рени. Эстампъ не совсѣмъ совпадаетъ съ описаніемъ Б. XIX, стр. 344, № 11, потому что онъ награвированъ въ обратную сторону чѣмъ № 12, но немного больше чѣмъ № 11 и также въ кругу. Можетъ быть, это 3-я гравюра того же содержанія. Слѣва: Guido Renus inv., справа: L. Matthiolus f.

Очень хорошій оттискъ.

Francesco MAZZUOLI (Parmeggiano) — Фр. МАЦЦУОЛИ (Пармеджіано).

(1503 — 1540).

249. АСТРОЛОГІЯ.

Копія съ Б. XVI, 15, не упомянутая у Барча.

Хорошій оттискъ.

I. Battista MENGARDI — I. Баттиста МЕНГАРДИ.

(XVIII в.).

250. ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ АВРААМА.

Небольшой эстампъ въ длину, гравированный крѣпкой водкой. Не описанъ у Наглера.

Хорошій оттискъ.

G. B. MERCATI — Дж. Б. МЕРКАТИ.

(XVII в.).

251. БРАКЪ СВ. ЕКАТЕРИНЫ. Съ Корреджіо.

Б. XX, 3, стр. 140.

Хорошій оттискъ.

MORIANO — МОРІАНО.

(XVIII в.?).

252. МУЖЧИНА СЪ ЧАЛМОЙ НА ГОЛОВѢ И СО ЗНАМЕНЕМЪ ВЪ ЛѢВОЙ РУКѢ.

Небольшой листъ гравированъ крѣпкой водкой.

Хорошій оттискъ.

Agostino MUSI (Veniziano) — Августинъ МУЗИ (Венеціано).

(Около 1490 — послѣ 1536).

253. ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ АВРААМА.

Б. XIV, 5.

Слабый оттискъ.

254. СВ. МАТѲЕЙ.

Б. 95. Копія съ буквами A. V.

Очень хорошій оттискъ.

255. ИФИГЕНІЯ. Съ Б. Бандинелли?

Б. 194.

Слабый оттискъ.

256. КАМИЛЛЪ. Съ Б. Бандинелли.

Б. 201.

Хорошій оттискъ.

257. ШЕСТВІЕ СИЛЕНА. Съ Дж. Романо или Рафаэля.

Б. 240. Прежде адреса Salamanca.

Слабый оттискъ.

258. ТАНЦЫ ФАВНОВЪ И ВАКХАНОКЪ.

Б. 250. Правая часть копіи A.

Очень хорошій оттискъ.

259. ГЕРКУЛЕСЪ ВЪ КОЛЫБЕЛИ. Съ Дж. Романо.

Б. 315, съ годомъ 1533.

Слабый оттискъ.

260. АПОЛЛОНЪ И ДАФНА. Съ Бандинелли.

Б. 317. 3-й отпечатокъ, съ доски плохо исправленной Ant. Sal.

Слабый оттискъ.

261. АПОЛЛОНЪ БЕЛЬВЕДЕРСКІЙ.

Б. 328. Прежде Ant. Sal. exc.

Очень хорошій оттискъ.

262. УМѢРЕННОСТЬ. Съ Рафаэля.

Б. 358.

Слабый оттискъ

263. АКАДЕМІЯ БАНДИНЕЛЛИ. Съ Бандинелли.

Б. 418, съ Ant. Sal. exc.

Слабый оттискъ.

Silvestro NERI — Сильвестро НЕРИ.

(Вѣроятно XVI в.).

264. 2 листа: a) ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ и b) ІИСУСЪ СО СВ. МАРІЕЙ, СВ. ІОАННОМЪ КРЕСТИТЕЛЕМЪ И ДВУМЯ СВЯТЫМИ. Съ Джіотто.

Гравюры на деревѣ.

Довольно слабые оттиски.

I. PALMA — I. ПАЛЬМА.

(1544 — 1628).

265. ФАРИСЕИ, ПРИВОДЯЩІЕ КЪ ІИСУСУ ХРИСТУ ЖЕНЩИНУ, ОБВИНЯЕМУЮ ВЪ ПРЕЛЮБОДѢЯНІИ.

Копія съ Б. XVI, 26.

Очень хорошій оттискъ.

Hieronima PARASOLE — Гіеронима ПАРАЗОЛЕ.

(XVII в.).

266. БИТВА КЕНТАВРОВЪ. Съ Темпесты.

Гр. на деревѣ. Нагл. X, стр. 522.

Хорошій оттискъ.

I. B. PASQUALINUS — І. Б. ПАСКВАЛИНУСЪ.

(? — 1630).

267. ОТРЕЧЕНІЕ СВ. ПЕТРА. Съ Гверчино.

Нагл. X, стр. 556, № 31.

Хорошій оттискъ.

Domenico PERUZZINI — Доменико ПЕРУЦЦИНИ.

(XVII в.).

268. СВ. СЕМЕЙСТВО.

Б. XXI, стр. 138, № 1.

Хорощій оттискъ.

I. D. PICCHIANTI — І. Д. ПИККІАНТИ.

(1670 — ?).

269. ПОРТРЕТЪ СЕБАСТІАНА ДЕЛЬ ПЬОМБО. Съ Тиціана.

Нагл. XI, стр. 267.

Слабый оттискъ.

Teresa del PO — Тереза дель ПО.

(? — 1716).

270. ПОРТРЕТЪ MICHEL DE ASTE. Съ Джіакомо дель По.

Б. XX, стр. 258. Самый листъ не описанъ у Барча и Наглера.

Очень хорошій оттискъ.

Andrea PROCACCINI — Андреа ПРОКАЧЧИНИ.

(? — 1734).

271. ДІОГЕНЪ. Съ Маратти.

Нагл. XII, стр. 87. № 9.

Очень хорошій оттискъ.

Camillo PROCACCINI — Камилло ПРОКАЧЧИНИ.

(1546 — 1626).

272. ПРЕБЫВАНІЕ СВ. СЕМЕЙСТВА ВЪ ЕГИПТѢ.

Б. XVIII, 1.

Испорченный слабый оттискъ.

273. ПРЕБЫВАНІЕ СВ. СЕМЕЙСТВА ВЪ ЕГИПТѢ.

Б. 3.

Слабый оттискъ.

---

274. ПРЕОБРАЖЕНІЕ ГОСПОДНЕ.

Б. 4. 1-й отпечатокъ.

Хорошій оттискъ.

Marc Antonio RAIMONDI — Маркъ Антоніо РАЙМОНДИ.

(1475—1534 по Андрезену).

275. ІОСИФЪ И ЖЕНА ПЕНТЕФРІЯ. Съ Рафаэля.

Б. XIV, 9.

Позднѣйшій слабый оттискъ.

276. ДАВИДЪ, ОТСѢКАЮЩІЙ ГОЛОВУ ГОЛІАѲА. Съ Рафаэля.

Б. 10. 2-й отпечатокъ съ дощечкой.

Слабый оттискъ.

277. ДАВИДЪ ПОБѢЖДАЕТЪ ГОЛІАѲА. Съ Фр. Франчіа?

Б. 12.

Хорошій оттискъ.

278. ИЗБІЕНІЕ МЛАДЕНЦЕВЪ. Съ Рафаэля.

Б. 20. Знаменитый листъ, подъ названіемъ «безъ ёлочки» (sans le chicot), который многіе знатоки приписываютъ Марку Антоніо.

Очень хорошій оттискъ, но испорченный.

279. ИЗБІЕНІЕ МЛАДЕНЦЕВЪ. Съ Рафаэля.

Б. 20; новѣйшая копія (Colombo): нѣтъ марки Colombo, вмѣсто нея знакъ ℳ (F прямое).

Очень хорошій оттискъ.

280. ПРОПОВѢДЬ СВ. ПАВЛА ВЪ АѲИНАХЪ. Съ Рафаэля.

Б. 44.

Очень хорошій оттискъ.

281. БОГОРОДИЦА СЪ ДЛИННОЙ НОГОЙ (à la longue cuisse).

Б. 57, безъ полей.

Очень хорошій оттискъ.

282. Тотъ же листъ.

Хорошій оттискъ.

283. МУЧЕНИЧЕСТВО СВ. ЛАВРЕНТІЯ. Съ Б. Бандинелли.

Б. 104. Копія В.

Хорошій оттискъ.

284. АЛЕКСАНДРЪ, ПРИКАЗЫВАЮЩІЙ ВЛОЖИТЬ ВЪ ЛАРЕЦЪ ДАРІЯ КНИГИ ГОМЕРА. Съ Рафаэля.

Б. 207, стр. 168. 2-й отпечатокъ, съ адресомъ Sal.

Оттискъ съ испечатанной доски.

285. Тотъ же листъ.

Б. 207, стр. 168. Копія А.

Хорошій оттискъ.

286. СУДЪ ПАРИСА. Съ Рафаэля, вдохновленнаго древнимъ барельефомъ.

Съ плохо исправленной доски, съ выскобленнымъ адресомъ Ant. Sal.

Хорошій оттискъ.

287. Б. 270 и 272 ИЗЪ СЕРІИ №№ 263—278. Съ Рафаэля.

№ 270. Слабый оттискъ.
№ 272. Хорошій, но испорченный оттискъ.

288. ПАЛЛАДА. Съ Рафаэля или Дж. Романо.

Б. 337. Копія съ Ant. Sal. exc.

Слабый оттискъ.

289. ТРИ ГРАЦІИ. Съ антика.

Б. 340.

Хорошій оттискъ.

290. ЮПИТЕРЪ, ЦѢЛУЮЩІЙ АМУРА. Съ Рафаэля.

Б. 342.

Слабый оттискъ.

291. МАРСЪ, ВЕНЕРА И АМУРЪ. Съ А. Мантенья.

Б. 345. 2-й отпечатокъ.

Прекрасный оттискъ.

292. Тотъ же листъ.

Очень хорошій оттискъ.

293. ГАЛАТЕЯ. Съ Рафаэля.

Б. 350. Копія А.

Слабый оттискъ.

294. ГАЛАТЕЯ. Съ Рафаэля.

Б. 350. Копія В.

Слабый оттискъ.

295. Средина изъ QUOS EGO.

Б. 352.

Очень хорошій оттискъ.

296. QUOS EGO.

Б. 352, съ Ant. Sal. exc.

Испорченный слабый оттискъ.

297. ТРАЯНЪ МЕЖДУ ФИГУРАМИ РОМЫ (РИМА) И ПОБѢДЫ. Съ барельефа Арки Константина.

Б. 361.

Очень хорошій оттискъ.

298. Тотъ же листъ.

Б. 361. Копія съ адресомъ Ant. Sal. и Van Aelst.

Слабый оттискъ.

299. ВѢРА. Съ Рафаэля.

Б. 387. Плохая копія, немного выше, чѣмъ оригиналъ, въ туже сторону; не упомянутая Барчемъ, въ родѣ той, которая описана Барчемъ подъ № 388.

Слабый оттискъ.

300. ПРАВОСУДІЕ. Съ Рафаэля.

Б. 388. Оригиналъ?

Хорошій оттискъ.

301. ПРАВОСУДІЕ. Съ Рафаэля.

Б. 388. Копія неописанная Барчемъ.

Слабый оттискъ.

302. СИЛА. Съ Рафаэля.

Б. 389.

Очень хорошій оттискъ.

303. СИЛА. Съ Рафаэля.

Б. 389. Копія.

Хорошій, но испорченный оттискъ.

304. МУДРОСТЬ. Съ Рафаэля.

Б. 392.

Хорошій оттискъ.

305. ДВѢ ЖЕНСКІЯ ФИГУРЫ ЗОДІАКА.

Б. 397.

Хорошій, но очень испорченный оттискъ.

306. АНЖЕЛИКА И МЕДОРЪ. Съ Дж. Романо.

Б. 484, съ Ant. Sal. exc.

Слабый оттискъ.

307. ПОРТРЕТЪ ПЕТРА АРЕТИНО. Съ Тиціана.

Б. 513. Одинъ изъ самыхъ рѣдкихъ листовъ Марка Антоніо.

Испорченный слабый оттискъ.

308. ЖИЗНЬ БОГОРОДИЦЫ.

Копіи съ Дюрера. 17 листовъ. Б. 621—637.

Хорошіе и слабые оттиски.

ШКОЛА МАРКА АНТОНІО.

309. ЖЕРТВОПРИНОШЕНІЕ КАИНА И АВЕЛЯ.

Б. XV, 4, стр. 9.

Прекрасный оттискъ, съ адресомъ Lafrery.

Guido RENI — Гвидо РЕНИ.

(1575 — 1642).

310. БОГОРОДИЦА, МЛАДЕНЕЦЪ ІИСУСЪ И СВ. ІОАННЪ КРЕСТИТЕЛЬ.

Б. XVIII, 6. Рѣдкій листъ.

Нѣсколько слабый оттискъ.

311. СВ. СЕМЕЙСТВО.

Б. 8. Копія.

Хорошій оттискъ.

312. СВ. СЕМЕЙСТВО.

Б. 9.

Нѣсколько слабый оттискъ.

313. СВ. СЕМЕЙСТВО.

Б. 10.

Очень хорошій оттискъ.

314. МЛАДЕНЕЦЪ ІИСУСЪ И СВ. ІОАННЪ КРЕСТИТЕЛЬ. Съ Анниб. Карраччи.

Б. 13.

Хорошій оттискъ.

315. МЛАДЕНЕЦЪ ІИСУСЪ И СВ. ІОАННЪ КРЕСТИТЕЛЬ. Съ Ан. Карраччи.

Копія, немного меньше чѣмъ оригиналъ, въ обратную сторону; не упомянута Барчемъ.

Слабый оттискъ.

316. СВ. ХРИСТОФОРЪ.

Б. 14.

Слабый оттискъ.

317. ЛЮБОВЬ КЪ НАУКѢ.

Б. 16.

Хорошій оттискъ.

318. БОГОРОДИЦА СЪ ІИСУСОМЪ. Съ Ан. Карраччи.

Б. 51.

Слабый оттискъ.

319. ІИСУСЪ ХРИСТОСЪ И САМАРИТЯНКА. Съ Ан. Карраччи.

Б. 52.

Слабый оттискъ.

320. СВ. РОКЪ, РАЗДАЮЩІЙ СВОЕ ИМУЩЕСТВО. Съ Ан. Карраччи.

Б. 53.

Хорошій, но испорченный оттискъ 1-го отпечатка. Рѣдкій.

ШКОЛА ГВИДО РЕНИ.

321. СВ. МИХАИЛЪ.

Б. XVIII, 29, стр. 324.

Очень хорошій оттискъ.

C. REVERDINO — К. РЕВЕРДИНО.

(XVI в.).

322. ОСЕЛЪ, УЧАЩІЙ ДРУГИХЪ ЖИВОТНЫХЪ.

Б. XV, 24.

Очень хорошій, но испорченный оттискъ.

G. RIBERA — Дж. РИБЕРА.

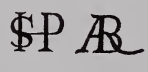
(По однимъ 1588—1656, по другимъ 1593—1656).

323. СВ. ІЕРОНИМЪ ЗА КНИГОЮ.

Б. XX. 3. Литеръ g. d. нѣтъ, есть обратно написанное G. R. (Giuseppe Ribera)

Очень хорошій оттискъ.

324. СВ. ІЕРОНИМЪ ЗА ЧТЕНІЕМЪ.

Б. XX, 5. Литеръ 9, a. нѣтъ, есть годъ 1601 и марка 

Очень хорошій оттискъ.

325. ПОЭТЪ.

Б. XX, 10.

Прекрасный оттискъ.

ROBETTA — РОБЕТТА.

(XV в. — XVI в.).

326. ПОКЛОНЕНІЕ ВОЛХВОВЪ.

Б. XIII, 6.

Очень хорошій старый оттискъ.

327. ЧЕЛОВѢКЪ, ПРИВЯЗАННЫЙ КЪ ДЕРЕВУ АМУРОМЪ.

Б. 25.

Старый хорошій оттискъ.

Salvator ROSA — Сальваторъ РОЗА.

(1615 — 1673).

328. СВ. ВИЛЬГЕЛЬМЪ ОТШЕЛЬНИКЪ.

Б. XX, 1.

Нѣсколько слабый оттискъ.

329. АЛЬБЕРТЪ, СПОДВИЖНИКЪ СВ. ВИЛЬГЕЛЬМА.

Б. 2.

Нѣсколько слабый оттискъ.

330. ПЛАТОНЪ И ЕГО УЧЕНИКИ.

Б. 3.

Хорошій оттискъ.

331. АПОЛЛОНЪ И КУМСКАЯ СИВИЛЛА.

Б. 17.

Слабый оттискъ.

332. ГЕНІЙ САЛЬВАТОРА РОЗЫ.

Б. 24.

Очень хорошій оттискъ.

Angelo ROSSI — Анджело РОССИ.

(XVIII в.).

333. ПОРТРЕТЪ МОРАЛЕСА (Morales Cant. della Capp. Pont.).
Небольшой эстампъ, неописанный Наглеромъ.

Хорошій оттискъ.

Martin ROTA — Мартинъ РОТА.

(XVI в. 2 полов.).

334. БИЧЕВАНІЕ ІИСУСА ХРИСТА. Съ Тиціана.
Б. XVI, 7, стр. 250. Внизу справа: Martinus Rota sculp.
Поля обрѣзаны.

Хорошій оттискъ.

335. СТРАШНЫЙ СУДЪ. Съ Мик. Анджело.

Б. 28. 1-й отпечатокъ, съ адресомъ Guarinony, по Андрезену 3-й отпечатокъ.

Очень хорошій оттискъ.

336. СТРАШНЫЙ СУДЪ. Съ Мик. Анджело.

Копія Грёйтера (Андрезенъ. I, стр. 614).

Слабый оттискъ.

337. СТРАШНЫЙ СУДЪ. Съ Мик. Анджело.

Копія неизвѣстнаго мастера (мож. быть самого Рота). Эстампъ на половину меньше эстампа: Rota Б. 28. Не описанъ Барчемъ. Срав. у Андрезена I, стр. 536: Sebastian Furck (Seb. Fulcarus).

Хорошій оттискъ.

338. СТРАШНЫЙ СУДЪ. Съ Мик. Анджело.

Копія неизвѣстнаго мастера. Эстампъ въ половину меньше, чѣмъ эстампъ Rota Б. 28, съ «Seb. Fulcarus reincidit» Андрезенъ. I, стр. 536.

339. ТРІУМФЪ ВАККА. IL FAMOSISSIMO TRIOMPHO DI BACCO (шествіе влѣво). Съ Рафаэля (скорѣе съ Дж. Романо).

Б. XVI. Самый листъ не описанъ Барчемъ. Большой листъ въ ширину, съ маркой Рота: MR incise 1594. (Гравированъ въ меньшемъ видѣ Теодоромъ де Бри, въ обратную сторону).

Хорошій оттискъ.

Pietro Conte de ROTARI — Піетро Графъ де РОТАРИ.

(1707 — 1762).

340. АВРААМЪ НА КОЛѢНАХЪ ПРЕДЪ АНГЕЛАМИ. Съ Ant. Balestra.

Нагл. XIII, стр. 464.

Хорошій оттискъ.

Carlo SACCHI — Карлъ САККИ.

(1617 — 1706).

341. АРКА СВ. АВГУСТИНА, сдѣланная въ Павіи изъ алебастра около 1362 г.

Нагл. XIV, стр. 133. Внизу «Ottavio Ballada fece intagliare da Carlo Sacco».

Хорошій оттискъ.

Ventura SALIMBENE — ВЕНТУРА САЛИМБЕНЕ.

(1557 — 1613).

342. СВ. АГНЕСА.

Б. XVII, 7. Вѣроятно копія, не описанная Барчемъ, съ одной надписью «Ventura Salimbe in».

Очень хорошій оттискъ.

Girolamo SCARSELLO — Джироламо СКАРСЕЛЛО.

(XVII в.).

343. ТРИ АМУРА.

Б. XIX, 5. 2-й отпечатокъ съ «Guid. invent».

Хорошій оттискъ.

Raphael SCIAMINOSSI — Рафаэль ШІАМИНОССИ.

(1570 — 1620).

344. БОГОРОДИЦА. Съ Кастелли.

Б. XVII, 36.

Превосходный оттискъ.

345. ПРОПОВѢДЬ СВ. ФРАНЦИСКА АССИЗСКАГО.

Б. 88.

Поля обрѣзаны. Слабый оттискъ.

G. SCOLARI — Дж. СКОЛАРИ.

(XVI в.).

346. СВ. ГЕОРГІЙ, ПОРАЖАЮЩІЙ ЗМІЯ. Съ Тиціана.

Грав. на деревѣ. Нагл. XVI, стр. 160. XIX, стр. 553.

Нѣсколько слабый оттискъ.

347. ПОЛОЖЕНІЕ ВО ГРОБЪ. Съ Тиціана.

Грав. на деревѣ. Нагл. XVI, стр. 160. Б. XII, стр. 45, №25.

Прекрасный оттискъ съ именемъ Scolari.

Elisabeta SIRANI — Елизавета СИРАНИ.

(1638 — 1665).

348. ПРЕБЫВАНІЕ СВ. СЕМЕЙСТВА ВЪ ЕГИПТѢ.

Б. XIX, 4.

Хорошій оттискъ.

Giovanni Andrea SIRANI — Джіованни Андреа СИРАНИ.

(1610 — 1670).

349. ЛУКРЕЦІЯ.

Б. XIX, 1.

Хорошій оттискъ съ уменьшенной доски.

350. АПОЛЛОНЪ И МАРСІЙ.

Б. 2.

Слабый оттискъ.

Antonio TEMPESTA — Антоніо ТЕМПЕСТА.

(1555 — 1630).

351. Правая сторона «ТРІУМФА ОДНОГО ИЗЪ РИМСКИХЪ ИМПЕРАТОРОВЪ».

Б. XVII, 618.

Хорошій оттискъ.

352. СРАЖЕНІЕ АМАЗОНОКЪ СЪ ГРЕКАМИ.

Б. 825.

Слабый оттискъ.

353. РАЗЛИЧНЫЕ СЮЖЕТЫ БИТВЫ.

№ 5 изъ серіи Б. подъ №№ 828—837.

Хорошій оттискъ.

354. ВОИНЪ, ПОРАЖЕННЫЙ КОПЬЕМЪ.

1 эстампъ изъ серіи Б. подъ №№ 848—855.

Хорошій оттискъ.

355. ОХОТА НА КАБАНА.

1 листъ изъ серіи? Б. №№ 1133—1139. Прежде номера.

Прекрасный оттискъ.

356. Три сатирич. листа (головы въ смѣшномъ видѣ):

a) IL FORTISSIMO RODOMONTE и LA VAGHISSIMA ISABELLA.

b) IL VALOROSO GRADASSO и LA LINDA MARFISA.

c) IL BELLO NARCISO и LA BELISSIMA DIANA.

Очень хорошіе оттиски, но испорчены.

G. C. TESTA—Дж. Ч. ТЕСТА.

(? — 1655).

357. ИСПОВѢДЬ СВ. ІЕРОНИМА. Съ Доминикино.

Нагл. XVIII, 2, стр. 270, съ адресомъ Westerhout.

Слабый оттискъ.

358. БОГОРОДИЦА СЪ ІИСУСОМЪ, НАСТУПАЮЩИМЪ НА ГОЛОВУ ДРАКОНА. Съ П. Теста.

Нагл. 3.

Хорошій оттискъ.

359. КЕНТАВРЪ ХИРОНЪ И АХИЛЛЕСЪ. Съ П. Теста.

Нагл. 10.

Хорошій оттискъ.

P. TESTA — П. ТЕСТА.

(1617 — 1650).

360. ПОРТРЕТЪ П. ТЕСТА.

Б. XX. Нагл. XVIII, стр. 265, № 1, съ адресомъ Westerhout.

Слабый оттискъ.

361. СВ. СЕМЕЙСТВО, ОКРУЖЕННОЕ АНГЕЛАМИ.

Нагл. 12.

Очень хорошій оттискъ.

362. МОЛИТВА КЪ БОГОРОДИЦѢ СВВ. РОКА И НИКОЛАЯ.

Копія. Нагл. 13.

Хорошій оттискъ.

363. МУЧЕНИЧЕСТВО СВ. ЭРАЗМА.

Нагл. 14.

Слабый оттискъ.

364. МУЧЕНИЧЕСТВО СВ. ЭРАЗМА.

Нагл. 14. Копія, неописанная Наглеромъ, въ ту же сторону, какъ оригиналъ, съ адресомъ Rossi.

Очень хорошій оттискъ.

365. СВ. ІЕРОНИМЪ ВЪ ПУСТЫНѢ.

Нагл. 15, съ адресомъ Rossi.

Слабый оттискъ.

366. СЕМЬ ГРЕЧЕСКИХЪ МУДРЕЦОВЪ.

Нагл. 18.

Очень хорошій оттискъ.

367. СМЕРТЬ КАТОНА.

Нагл. 20.

Хорошій оттискъ.

368. ѲЕТИДА, КУПАЮЩАЯ АХИЛЛЕСА.

Нагл. 21, съ адресомъ Westerhout.

Хорошій оттискъ.

369. АХИЛЛЕСЪ НАДЪ ТРУПОМЪ ГЕКТОРА.

2 листа, одинъ съ адресомъ Billy, другой — Westerhout. Нагл. 22.

Хорошіе оттиски.

370. ВЕНЕРА ВЪ САДУ.

Съ монограммой и адресомъ Росси. Нагл. 26.

Слабый оттискъ.

371. ФИГУРА «МИРЪ», ПИШУЩАЯ ИЗОБРАЖЕНІЕ ПАПЫ ИННОКЕНТІЯ X.

Съ адресомъ Rossi. Нагл. 31.

Хорошій оттискъ.

372. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ, ПРЕДПОЧИТАЮЩІЙ ДОБРОДѢТЕЛЬ.

Нагл. 32.

Хорошій оттискъ.

373. ГЕНІЙ, СЪ ПОМОЩЬЮ ВРЕМЕНИ И ИСТИНЫ, ПОПИРАЮЩИХЪ ПОРОКЪ И ПРЕСТУПЛЕНІЕ, ПОЛУЧАЕТЪ ЛАВРОВЫЙ ВѢНОКЪ.

На лѣвой сторонѣ подобная же сцена представленная обезъянами. Эстампъ безъ марки Testa. Нагл. 33?

Очень хорошій оттискъ.

Giov. Batt. TIEPOLO — Дж. Б. ТІЕПОЛО.

(по однимъ 1693—1770, по другимъ 1697 — 1770).

374. 16 различныхъ листовъ его работы.

Нагл. XVIII, стр. 471.

Хорошіе и очень хорошіе оттиски.

G. Do. TIEPOLO — Дж. До. ТІЕПОЛО.

(1726 — 1777).

375. СВ. ІЕРОНИМЪ ЭМИЛІАНЪ.

Нагл. XVIII, стр. 476, № 18.

Очень хорошій оттискъ.

376 СВЯТЫЕ ИЗЪ ФАМИЛІИ CROTTA «Procerum ex Familia Crotta sanctorum Icones», съ Дж. Б. Тіеполо.

Нагл. 25.

Очень хорошій оттискъ.

377. МУЧЕНИЧЕСТВО ОДНОЙ СВЯТОЙ.

In folio въ вышину. Самый листъ не описанъ Наглеромъ.

Очень хорошій оттискъ.

378. ТОРЖЕСТВУЮЩАЯ ИСТИНА. Съ Дж. Б. Тіеполо.

Нагл. 42.

Очень хорошій оттискъ.

379. ЖЕНЩИНА, УВѢНЧАННАЯ ГЕНІЕМЪ.

Нагл. 45.

Очень хорошій оттискъ.

Lorenzo TIEPOLO — Лоренцо ТІЕПОЛО.

(1728—?).

380. УЛИССЪ И КАЛИПСО.

Нагл. XVIII, стр. 478.

Прекрасный оттискъ.

381. СЦЕНА ИЗЪ ЖИЗНИ ОДНОГО СВЯТАГО.

Прекрасный оттискъ.

Antonio da TRENTO — Антоніо да ТРЕНТО.

(XVI в.).

382. СВ. ІОАННЪ ВЪ ПУСТЫНѢ. Съ Пармеджіано.

Грав. на деревѣ, разными тонами (clair-obscur). Б. XII, стр. 73, № 17.

Очень хорошій оттискъ.

G. I. VALEGIO—Дж. І. ВАЛЕДЖІО.

(конца XVI в.).

383. МАРІЯ МЕДИЧИ.

Нагл. XIX, стр. 318, № 3.

Хорошій оттискъ.

Giov. L. VALESIO — Дж. Л. ВАЛЕЗІО.

(1561—1640).

384. БОГОРОДИЦА, БЕСѢДУЮЩАЯ СЪ МЛАДЕНЦЕМЪ ІИСУСОМЪ.

Б. XVIII, 1.

Очень хорошій оттискъ.

385. 12 ГЛАВНЫХЪ ДВИЖЕНІЙ ГОЛОВЫ.

Б. 7.

Хорошій оттискъ.

Tiziano VECELLIO—Тиціанъ ВЕЧЕЛЛІО.

(1477—1575).

386. ПЕЙЗАЖЪ СО ВСАДНИКОМЪ.

Б. XVI, 8. Прежде словъ «Ticianus manu propria».

Очень хорошій оттискъ.

E. VICO—Э. ВИКО.

(1520—1570).

387. ЛУКРЕЦІЯ. Копія съ Раймонди.

Б. XIV, 192 и Б. XV, стр. 288, № 16.

Хорошій оттискъ посредственной гравюры.

388. ВЕНЕРА И ВУЛКАНЪ. Съ Пармеджіано.

Б. XV, 27. Съ фигурой одной Венеры. Адресъ Ant. Sal. выскобленъ.

Хорошій оттискъ.

389. СПОРЪ МУЗЪ И ПІЭРИДЪ.

Б. 28, съ адресомъ Lafrery.

Хорошій оттискъ.

390. ВАКХАНАЛІЯ.

Б. 33.

Слабый оттискъ.

Vicenzo VICTORIA — Виченцо ВИКТОРІЯ.

(1658—1712).

391. MADONNA DI FOLIGNO. Съ Рафаэля.

Позднѣйшій оттискъ съ надписью. «Hisp. nunc canonicus setab.», съ адресомъ Dom. de Rubeis.

Хорошій оттискъ.

Fr. VILLAMENA — Фр. ВИЛЛАМЕНА.

(1566—1626).

392. МАДОННА DELL' IMPANNATA. Съ Рафаэля

Нагл. XX, стр. 260, 21.

Слабый оттискъ.

393. «ИЗГНАНІЕ ИЗЪ РАЯ АДАМА И ЕВЫ». Листъ изъ серіи: «ЛОЖИ ВАТИКАНА». Съ Рафаэля.

Нагл. 32.

Очень хорошій оттискъ.

394. СВ. ІОАННЪ ВЪ ПУСТЫНѢ. Съ Fensonius.

Нагл. 33.

Очень хорошій оттискъ.

395. СВ. ФРАНЦИСКЪ ВЪ ЧАСОВНѢ. Съ Бароччи.

Нагл. 37.

Очень хорошій оттискъ.

396. СИЛЕНЪ. Съ Ан. Карраччи.

Нагл. 61.

Хорошій оттискъ.

397. СЛѢПОЙ НИЩІЙ.

Нагл. 67.

Слабый оттискъ.

Conte Antonio Maria ZANETTI — Графъ Антоніо Марія ЦАНЕТТИ.

(по однимъ 1680—1757, по другимъ 1680—1767).

Гравюры на деревѣ разными тонами (clair-obscurs).

398. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ, ИЗОБРАЖЕННЫЙ СТОЯЩИМЪ.

Съ годомъ 1720 (справа наверху; не обозначено Барчемъ). Б. XII, 9.

Очень хорошій оттискъ.

399. СВ. ІОАННЪ ВЪ ПУСТЫНѢ.

Б. 30.

Очень хорошій оттискъ.

400. БОГОРОДИЦА, СИДЯЩАЯ НА ЗЕМЛѢ, У ПОДНОЖІЯ ДВУХЪ ДЕРЕВЬЕВЪ.

Б. 58.

Очень хорошій оттискъ.

401. 2 Листа a) Б. 59 и b) повтореніе того же сюжета.

Не описаны Барчемъ: въ обратную сторону чѣмъ оригиналъ, въ срединѣ котораго вмѣсто пьедестала находится дерево.

Хорошіе оттиски.

402. СТОЯЩІЙ СТАРИКЪ, обращенный въ правую сторону. Съ Пармеджіано.

Б. 60.

Очень хорошій оттискъ.

403. ДВА КЕНТАВРА, ИЗЪ КОТОРЫХЪ ЛѢВЫЙ ДЕРЖИТЪ ЗАЖЖЕННЫЙ ФАКЕЛЪ, А ПРАВЫЙ УКАЗЫВАЕТЪ ЮНОШѢ ЦИРКУЛЕМЪ ЗЕМНОЙ ШАРЪ. Съ Бенедетто Кастильоне.

Съ монограммой Zanetti и обозначеніемъ года 1759. Надпись Gastiglione видна налѣво внизу колонны. Нагл. XXII, стр. 214.

Хорошій оттискъ.

Franc. ZUCARELLI — Фр. ЦУКАРЕЛЛИ.

(1702—1788).

404. 3 листа этюдовъ съ Андреа дель Сарто.

Нагл. XXII, стр. 323, №№ 6, 19, 26.

Хорошіе оттиски.

405. ЭТЮДЪ ЖЕНЩИНЫ, ДЕРЖАЩЕЙ ВАЗУ ВЪ ЛѢВОЙ РУКѢ.

Съ надписью «Fr. Zuccherelli Pitilianen incid. Flo. 1728».

Хорошій оттискъ.

КОЛОННЫ, ОРНАМЕНТЫ, ВАЗЫ АВГУСТИНА ВЕНЕЦІАНСКАГО И Э. ВИКО.

(XVI в.).

406. 27 листовъ.

Хорошіе и слабые оттиски.

АНОНИМЫ.

(XVI в.).

Гравюры работы неизвѣстныхъ мастеровъ.

407. ПОЖАРЪ BORGO VECCHIO. Съ Рафаэля.

Б. XV, 6, стр. 33. 1-й отпечатокъ. Рѣдкій.

Хорошій оттискъ.

408. ВВЕДЕНІЕ ВО ХРАМЪ. Съ Веронезе.

Большой эстампъ въ ширину, съ надписью «Pavolo Caliari Veronese Inventore fece». Слово «fece», очевидно, прибавлено позднѣе. Съ адресомъ Rossi.

Хорошій оттискъ.

СЪ ТИЦІАНА.

409. БРАКЪ СВ. ЕКАТЕРИНЫ.

Гравюра на деревѣ. Можетъ быть листъ обозначенный Наглеромъ XIX, на стр. 549.

Сильный оттискъ прекрасной гравюры.

410. ВОСХИЩЕНІЕ СВ. ФРАНЦИСКА.

Грав. на деревѣ, можетъ быть Boldrini. Нагл. XIX, стр. 552.

Очень хорошій оттискъ.

411. ТЕРНОВЫЙ ВѢНЕЦЪ.

Грав. на деревѣ. Въ характерѣ работъ Boldrini, можетъ быть Больцетты (Bolzetta). Нагл. XIX, стр. 546.

Хорошій оттискъ.

ПРИБАВЛЕНІЕ.

Листы, авторъ которыхъ не могъ быть опредѣленъ.

412. ПЕЙЗАЖЪ.

Folio въ вышину. Вдали слѣва замокъ, окруженный нѣсколькими домами, справа на первомъ планѣ дерево. Рѣка занимаетъ лѣвую сторону середины эстампа. На лѣво надпись небольшими буквами «Ticiano Venetia». Не описанъ Барчемъ и Наглеромъ.

Очень хорошій оттискъ.

413. ТРИ ПАРКИ, ОКРУЖЕННЫЯ ДРУГИМИ АЛЛЕГОРИЧЕСКИМИ ФИГУРАМИ, КАКОВЫ: ВРЕМЯ, ЖИВОЙ РЕБЕНОКЪ, МЕРТВЫЙ РЕБЕНОКЪ, ФИЛОСОФЪ, МЕРТВАЯ ГОЛОВА и т. д. Безъ надписи. Можетъ быть съ Микель Анджело.

Характеръ работъ начала XVI в., Folio въ ширину.

Очень хорошій оттискъ.

414. БОГОРОДИЦА, (изображенная до пояса) ПОКЛОНЯЮЩАЯСЯ МЛАДЕНЦУ-ІИСУСУ, (сидящему направо передъ ней настолѣ).

In 4°. Произведеніе неудовлетворительное съ точки зрѣнія работы, но весьма интересное по экспрессіи. Написано карандашомъ на другой сторонѣ эстампа: «Maria da Brescia».

Очень хорошій оттискъ (вѣроятно позднѣйшій).

415. ЧЕЛОВѢКЪ СЪ ТРУБОЮ; ВОКРУГЪ НЕГО РАЗЛИЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ, ИЗОБРАЖАЮЩІЕ РЕМЕСЛА.

Рама четыреугольная, средина круглая. На пергаментѣ. In 4°. Грав. на деревѣ, вѣроятно начала XVI в.

Съ надписью { на лѣв. стор. — dedali i spes tua. на правой стор. Pie Zeses.

416. ГЕРКУЛЕСЪ, (спиною къ зрителю) СЖИМАЮЩІЙ АНТЕЯ, КОТОРЫЙ КУСАЕТЪ ЕМУ ГОЛОВУ. НАЛѢВО СУХОЕ ДЕРЕВО.

Въ родѣ работъ Mantegna. In 4°.

Хорошій оттискъ.

417. СВ. ЕЛИЗАВЕТА СТОЯ ДЕРЖИТЪ МЛАДЕНЦА ІОАННА, КОТОРЫЙ ПОДНОСИТЪ ПТИЦУ МЛАДЕНЦУ ІИСУСУ, СИДЯЩЕМУ НА ЛѢВОМЪ КОЛѢНѢ БОГОРОДИЦЫ. НАПРАВО ЯГНЕНОКЪ И ТРИ МАЛЕНЬКИХЪ АНГЕЛА; ВДАЛИ ПЕЙЗАЖЪ.

Композиція, вѣроятно, Анниб. Карраччи.

Очень хорошій оттискъ.

90-B1765 7

НАПЕЧАТАНО:		СЛѢДУЕТЪ ЧИТАТЬ:
Стр. VIII	Elfeneinarbeiter	Elfenbeinarbeiter
15, № 91	Caliari	Caliary
18, № 115	**Столба**	**статуи Термина**
26, № 161	2, 6	?, 6
28, № 171	**Летъ**	**Зетъ**
30, № 182	**Маркъ**	**Марій**
41, № 248	чѣмъ № 12	также какъ № 12
	L. Matthiolus	Lud. Matthiolus
47, № 279	вмѣсто пея знакъ	а есть знакъ
52, № 309	съ адресомъ	прежде адреса
57, № 337	мож. быть самого Рота	*(это выкинуть).*
59, № 347	съ именемъ Scolari	съ однимъ именемъ Scolari
69, № 401	Не описаны Барчемъ	Повтореніе не описано Барчемъ
	въ срединѣ котораго	въ срединѣ повторенія
№ 403	Надпись Gastiglione	Марка Castiglione